



ANELIZA ASCARI MENEGUELLO SANTOS

**ESCULTURA LABIAL PELA TÉCNICA LEVY NUNES**

SETE LAGOAS

2021

ANELIZA ASCARI MENEGUELLO SANTOS

Artigo apresentado ao curso de especialização da Faculdade Sete Lagoas como exigência parcial à obtenção do título de Especialista em Harmonização Facial.

Orientador: Prof. Dr. Elifas Levy Nunes

Área de concentração: Estética Orofacial - Odontologia

SETE LAGOAS

2021

Santos, Aneliza Ascari Meneguello.

Escultura labial pela técnica Levy Nunes/ Aneliza Ascari Meneguello Santos. 2021. 12 f.

Orientador: Prof. Dr. Levy Nunes

Artigo (especialização) Faculdade Sete Lagoas. Minas Gerais, 2021.

1. preenchimento labial, 2. ácido hialurônico, 3. estética orofacial, 4. técnicas de aplicação Levy Nunes.

## Resumo

Na Odontologia, a busca por mudanças positivas na estética do sorriso vem aumentando. Além dos dentes, a harmonia e simetria dos lábios são aspectos funcionais que merecem destaque em relação a estética. Além da importância dos lábios no sorriso, eles são considerados unidades anatômicas importantes em relação a harmonia estética facial, pois promovem aparência de juventude, sensualidade e beleza. Vários métodos vêm sendo empregados visando melhorar a estética labial, dentre eles destacam-se os peelings químicos e físicos, a toxina botulínica, cirurgias estéticas e o uso de preenchedores. Essa monografia tem por objetivo aprofundar o conhecimento sobre preenchimento labial com uso de ácido hialurônico (AH), e destacando a técnica de aplicação “Levy Nunes”. Para a realização deste artigo foi conduzida uma revisão bibliográfica com o uso de dezoito artigos científicos com os descritores: ácido hialurônico, preenchimento labial, estética orofacial, e técnicas de aplicação “Levy Nunes”. Por fim, pode-se concluir que o AH é considerado uma substância orgânica segura quando aplicado em procedimentos estéticos

**Palavras-chave:** preenchimento labial, ácido hialurônico, estética orofacial, técnicas de aplicação Levy Nunes.

## **Abstract**

In Dentistry, the search for positive changes in smile aesthetics is increasing. In addition to the teeth, the harmony and symmetry of the lips are functional aspects that deserve to be highlighted in terms of aesthetics. In addition to the importance of the lips in the smile, they are considered important anatomical units in relation to facial aesthetic harmony, as they promote the appearance of youth, sensuality and beauty. Several methods have been used to improve lip esthetics, including chemical and physical peelings, botulinum toxin, cosmetic surgeries and the use of fillers. This monograph aims to deepen the knowledge about lip filling with the use of hyaluronic acid (HA), and highlighting the application technique "Levy Nunes". To carry out this article, a literature review was conducted using eighteen scientific articles with the descriptors: hyaluronic acid, lip filling, orofacial aesthetics, and "Levy Nunes" application techniques. Finally, it can be concluded that HA is considered a safe organic substance when applied in aesthetic procedures.

**Keywords:** lip filling, hyaluronic acid, orofacial aesthetics, application techniques Levy Nunes.

## **Introdução**

Os lábios constituem-se unidades anatômicas na harmonização facial, e a técnica de seu preenchimento com o ácido hialurônico (AH) vem sendo bastante empregado<sup>1</sup>.

O AH é o material mais recomendado entre os especialistas, e aplicado na correção dos sulcos nasolabiais, linhas da marionete e linhas mentonianas, ou seja, abordadas no plano subcutâneo. E, exceção se aplica a correção das rírides no lábio superior, geralmente aplicado superficialmente sobre a ruga<sup>1,2</sup>.

Não existem contraindicações de sua aplicação, mas recomenda-se idade mínima de 15 anos, onde o desenvolvimento da face já está concluído nessa idade<sup>2</sup>.

De acordo com Yazdanparast <sup>3</sup> as técnicas de preenchimento vêm sendo buscadas por pacientes procurando minimizar os efeitos do processo de envelhecimento que acabam tornando os lábios mais finos e lisos. O lábio superior alonga e afunda, forma rítmica vertical, queda das comissuras oral, e diluição do vermelhão.

O objetivo desse trabalho foi realizar revisão de literatura sobre preenchimento labial, procurando levantar informações sobre as peculiaridades anatômicas, técnicas de preenchimentos com AH, destacando a técnica de aplicação Levy Nunes.

## **Metodologia**

Esse trabalho foi classificado como exploratório descritivo, que procurou proporcionar maior esclarecimento sobre preenchimento labial com AH, destacando técnica de aplicação Levy Nunes.

Foi sustentado por revisão bibliográfica empregando trabalhos científicos já publicados em bases de dados (SciELO, Pubmed, Lilac), acessadas por meio das Bibliotecas Virtuais em Saúde.

Empregou-se os seguintes descritores para a coleta das publicações: ácido hialurônico (AH), preenchimento labial, estética orofacial, técnicas de aplicação Levy Nunes.

## **Resultados**

Em relação a técnica de aplicação “Levy Nunes”, o autor inicia indicando a importância dos lábios, localizados no centro do terço inferior da face, pois são capazes de expressar emoção e sensualidade<sup>4</sup>.

Em relação a metodologia, segue os seguintes passos: amamnese completa, e apresentação do termo de consentimento e esclarecimento (TCLE); registro fotográfico; planejamento, prescrição pré-operatória, ou seja, indicação de protocolo medicamentoso; assepsia com clorexidina a 2%; anestesia infiltrativa; aplicação do preenchedor; e orientação e prescrição pós-operatória.

Recomenda-se que a documentação fotográfica seja registrada no formato digital organizando as fotos de frente, de perfil, e 45°, em fundo padronizado.

Deve ser organizado e separado os materiais empregados no procedimento: anestésico tópico e de bloqueio; clorexidina 0,12%; clorexidina gel 2%; água micelar ou demaquilante; marcador dermatológico; agulha longa; seringa Carpule; agulha (27G); cânula (25G); agulha para pertuito (24G); algodão; e gaze.

A prescrição pré-operatória indica uso de corticoide antes do procedimento, controlando o inchaço dos lábios, e auxiliando na hora do preenchimento. Se o paciente possuir histórico de herpes viral labial, recomenda-se o uso de Aciclovir 250mg de 4 em 4h (pulando as doses noturnas), por 7 dias antes e depois ao procedimento.

As aplicações serão conduzidas no corpo do vermelhão, arco do cupido, margem labial, tubérculo medial, tubérculos laterais, comissura oral, colunas do filtro labial e linhas periorais. A técnica de aplicação é considerada mista, pois emprega cânula 25G e agulha 27G, empregando os métodos da retroinjeção e localizada (“in bolus”).

É feita a anestesia infraorbitária com agulha longa, em direção a fossa canina; para posterior anestesia de bloqueio infraorbitário entre pré-molares empregando agulha curta paralelamente ao osso (Fig. 1). Também é empregado para o bloqueio mentoniano (Fig. 2).

**Figura 1:** Anestesia infraorbitária pela Técnica Levy Nunes



**Fonte:** (BRAZ, SAKUMA 2020)

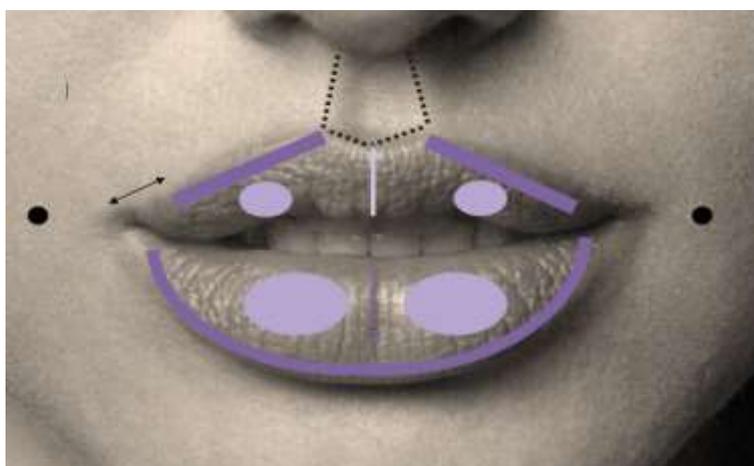
**Figura 2:** Anestesia mentoniana pela Técnica Levy Nunes



**Fonte:** (BRAZ, SAKUMA 2020)

Na figura 3 é apresentado todos os procedimentos envolvidos na Técnica de Escultura Labial “Levy Nunes”, considerando as marcações das comissuras, e do desenvolvimento do preenchimento do filtro e procurando manter as características de anatomia feminina; em seguida conduzido o contorno dos lábios superior, evidenciando o arco do cupido e inferior, introduzindo a agulha na linha cutâneo mucosa, e conseguindo proporcionar maior definição aos lábios e deixando o arco do cupido mais evidente.

**Figura 3:** Demonstração dos procedimentos (filtro e arco do cupido, com agulha 27G)



**Fonte:** (NUNES, BETTIOL 2020)

Nas figuras 5, 6 e 7 são apresentadas as marcações das regiões a serem preenchidas das comissuras labiais, e dos dois pertuitos, para posterior conduzir o preenchimento. Deve ser ressaltado que o que diferencia da Técnica “Levy Nunes a técnica é executada através de dois pertuitos feitos a 0,5cm da comissura labial.

**Figura 5:** Marcação das comissuras labiais para o preenchimento



Fonte: (NUNES, BETTIOL 2020)

**Figura 6:** Marcação e preenchimento labial: volumização



Fonte: (NUNES, BETTIOL 2020)

**Figura 7:** Marcação e preenchimento labial: definição do centro labial



Fonte: (NUNES, BETTIOL 2020)

Quanto a prescrição pós-operatória, é indicado o uso de um comprimido de azitromicina 500mg durante cinco dias, diprospan injetável (5mg/mL e 2mg/mL), ou celestone Soluspan injetável (5mg/mL e 2mg/mL), ambas, injetadas na forma intramusculares dose única.

## **Discussão**

De acordo com os apontamentos indicados na Técnica de Nunes, cada 0,05 mL de AH aplicado a cada 1mm, há um ganho volumétrico de 3 a 4mm.

Nela, é recomendado que se explique o passo a passo do procedimento ao paciente, mantendo uma relação de segurança entre profissional e paciente, e informando sobre possíveis, inchaços, desconfortos e retoques.

O autor da técnica de preenchimento labial indica que com o uso da agulha se consegue precisão e definição, mas para realizar o preenchimento do lábio inteiro há a possibilidade de perder a referência quanto ao tamanho. Com o emprego da cânula 25G se consegue trabalhar mais volume labial e contorno, e tendo menor chance de formação de hematomas e inchaço contido.

Em relação a absorção indica que ela será maior se expor ao calor, daí sugere o emprego de compressas com água quente. O autor ainda aponta que quanto mais se usa a área preenchida, mais rápida será a absorção.

O paciente deve ser informado que o efeito e a duração do resultado da técnica de preenchimento, vai depender da resposta de cada paciente, porque vários fatores poderão interferir na durabilidade do produto empregado.

## **Conclusões**

Mesmo sabendo o preenchimento labial pode ser conduzido somente com o emprego de agulha, geralmente indicado para lábios muito pequenos e finos; ou empregando somente cânula para quem almeja volume; a associação das técnicas tem duas grandes vantagens, uma delas representada pela melhor definição, bem como conseguindo conter o edema, ou seja, permitindo uma melhor referência de como ficará o preenchimento.

## REFERÊNCIAS

1. PAIXÃO, MP, MONTEDONIO, J, QUEIROZ FILHO, W, POUZA, CET, ALMEIDA, AEF. **Lifting de lábio superior associado à dermabrasão mecânica**. Surg Cosmet Dermatol. 2011; 3(3):249-53.
2. KEDE, MPV, SABATOVITCH, O. Dermatologia Estética. 2ª ed. São Paulo: Medbook, 2015.
3. NATAL VG. Escultura labial: agulha microcânula. Monografia Especialização em Odontologia e Pesquisa.
4. NUNES EL, BETTIOL, NB. Escultura Labial. Curso Levy Nunes: Harmonização Facial. São Paulo. 2020.
5. BRAZ A, SAKUMA T. Atlas de anatomia e preenchimento global da face. Editora Guanabara Koogan. 2017.